

## ANEXO I

### CATEGORIAS DE APOIO - AUDIOVISUAL

#### 1. RECURSOS DO EDITAL

O presente edital possui valor total de **R\$ 139.894,14** (cento e trinta e nove mil, oitocentos e noventa e quatro reais e quatorze centavos) distribuídos da seguinte forma:

- a) **R\$ 104.139,27** (cento e quatro mil, cento e trinta e nove reais e vinte e sete centavos) para apoio a produção de obras audiovisuais, de curta-metragem e/ou videoclipe e desenvolvimento de roteiro;
- b) **R\$ 23.803,82** (vinte e três mil, oitocentos e três mil e oitenta e dois centavos) para apoio à realização de ação de Cinema Itinerante ou Cinema de Rua;
- c) **R\$ 11.951,05** (onze mil, novecentos e cinquenta e um reais e cinco centavos) para apoio à realização de ação de Formação Audiovisual ou de Apoio a Cineclubes; e Pesquisa em Audiovisual

#### 2. DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS

**A) Inciso I do art. 6º da LPG: apoio a produção de obras audiovisuais, de curta-metragem ou videoclipe**

##### **Produção de curtas-metragens:**

Para este edital, refere-se ao apoio concedido à produção de **curta-metragem** com duração de até **15 minutos**, de **documentário**.

Os recursos fornecidos podem ser direcionados para financiar todo o processo de produção, desde o desenvolvimento do projeto até a distribuição do filme.

##### **Produção de videoclipes:**

Para este edital, refere-se ao apoio concedido à produção de **videoclipe** de **artistas locais** com duração de **3 a 6 minutos**.

O fomento à produção de videoclipes envolve o suporte para a criação e produção de vídeos musicais, geralmente para fins de divulgação de artistas e suas músicas. Isso pode incluir recursos financeiros para a contratação de diretores, equipes de produção, locações, equipamentos, pós-produção e distribuição. O objetivo é impulsionar a

produção de videoclipes criativos e de qualidade, estimulando a colaboração entre a música e o audiovisual.

## **B) Inciso II do art. 6º da LPG: Apoio a salas de cinema.**

### **Apoio a salas de cinema:**

Apoio a reformas, restauros, manutenção e funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da covid-19, sejam elas públicas ou privadas, sendo necessária contrapartida social.

## **C) Inciso III do art. 6º da LPG: apoio à realização de ação de Formação Audiovisual**

### **Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual:**

Neste edital, a **Formação Audiovisual** refere-se ao apoio concedido para o desenvolvimento de **oficinas** voltadas para profissionais, estudantes e interessados na área audiovisual. Esse tipo de fomento tem como objetivo promover o aprimoramento das habilidades técnicas, criativas e gerenciais dos profissionais, bem como estimular a formação de novos talentos.

A **Formação Audiovisual** deverá ser oferecida de forma gratuita aos participantes.

Deverá ser apresentado:

I - Detalhamento da metodologia de mediação/formação; e

II - Apresentação do currículo dos profissionais mediadores/formadores.

## **D) Remanejamento categorias B) e C) – D) Apoio a cineclubes**

Neste edital, o **Apoio a cineclubes** refere-se a ações de criação e/ou manutenção de cineclubes.

Entende-se por **cineclubes** grupo de pessoas ou associação sem fins lucrativos que estimula os seus membros a ver, discutir e refletir sobre o cinema. O objetivo é estimular a formação de públicos, o acesso a produções audiovisuais diversificadas e a reflexão crítica sobre o cinema.

Em caso de **proposta de criação de cineclubes** é necessária a apresentação de prova da existência de local viável à instalação do cineclubes e adequado para realização das sessões e demais ações – que poderá ser comprovada através de fotos e outros documentos.

No caso de **propostas de itinerância** deverá ser apresentada justificativa e previsão dos locais onde ocorrerão as sessões.

Em caso de propostas de **manutenção** deve ser apresentada comprovação de que o cineclube está em atividade há pelo menos três meses, devendo a comprovação ser feita por meio de folders, matérias de jornais, sites, material de divulgação e/ou lista de presença de público e/ou fotos/imagens e/ou estatuto e/ou regimento interno dos membros da comissão de diretoria que norteará as atividades do cineclube.

### 3. DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PESSOAS NEGRAS	COTAS INDÍGENAS	QUANTIDADE E TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
<b>Inciso I - a)</b> Apoio a produção de obra audiovisual de curta-metragem com até 15 minutos.	3	1	1	5	R\$ 10.827,00	R\$ 54.139,27
<b>Inciso I - a)</b> videoclipe com até 6 minutos	8	1	1	10	R\$ 5.000,00	R\$ 50.000,00
<b>Inciso II - b)</b> Apoio a salas de cinema	0	0	1	1	R\$ 23.803,82	<b>R\$ 23.803,82</b>
<b>Inciso III – c)</b> Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual	0	1	0	1	<b>R\$ 11.951,05</b>	<b>R\$ 11.951,05</b>



### VALOR REMANEJAMENTO

CATEGORIAS	QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA	COTAS PESSOAS NEGRAS	COTAS INDÍGENAS	QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS	VALOR MÁXIMO POR PROJETO	VALOR TOTAL DA CATEGORIA
<b>(Em caso de remanejamento do Inciso II) - Inciso I -</b> Apoio a produção de obra audiovisual de curta-metragem	0	1	1	2	R\$11.901,91	R\$23.803,82
<b>(Em caso de remanejamento do Inciso III) Inciso I -</b> Apoio a produção de videoclipe	0	1	1	2	R\$ 5.977	R\$ 11.951,05
<b>(Em caso de remanejamento dos Incisos II e III) Inciso III – d)</b> Realização de Apoio a cineclubes	0	0	1	1	R\$ 35.754,87	R\$ 35.754,87