

# PROJETOS



# A ORGANIZAÇÃO DO CURRÍCULO POR PROJETOS DE TRABALHO

- Experiência da Escola de Pompeu Fabra – Barcelona
- O trabalho com projetos veio a partir de reflexões e análises das próprias práticas profissionais;
- Essas interrogações levaram o professorado a buscar respostas em diferentes atividades e formação : cursos , seminários – com intenção de levar adiante uma análise que pudesse modificar sua concepção e sua prática da globalização;
- A inovação apareceu num contexto de reflexão e de discussão pedagógica que exigia certo grau de formação e aperfeiçoamento;

- O perfil dessa escola era de professores que nunca estava satisfeitos, sempre em busca de algo a mais, o diferente , que completasse ;
- Ficou estabelecido entre os docentes um acordo para tratar de preencher de conteúdos uma nova relação entre a teoria e a prática educativa;
- Buscar respostas de “como ensinar”
- Trabalho em conjunto , em equipe , com envolvimento e participação de todos , com apoio fundamental da direção e supervisão escolar;
- Importância de estudar, capacitar, ter conhecimento do que se quer para descobrir o como faze acontecer;
- Significado do ensino aprendizagem ;

- A partir desse momento, no qual se consta com uma bagagem conceitual comum, começaram a ser introduzidos os projetos como forma de organização dos conhecimentos na escola.
- Como todo projeto , não podemos perder de vista que se trata de um processo de inovação aberto que, a partir de uma necessidade inicial, vai sofrendo modificações ;

# PROJETOS - OBJETIVOS

- Fazer com que os alunos levem adiante , sintam-se parte desse projeto , juntamente com os professores;
- Reflexão e interpretação sobre a prática para que se torne significativa a relação entre ensinar e o aprender ;
- Algumas mudanças na **sala de aula** - pode ser trabalhado qualquer tema, o desafio está em como abordá-lo com cada grupo de alunos e em especificar o *que* podem aprender com ele ; **cada tema** se estabelece como um problema que deve ser resolvido; **ênfase** na relação ensino-aprendizagem é, sobretudo de caráter procedimental e gira em torno do tratamento da informação;

- **O docente ou a equipe de professores** não são os únicos responsáveis pela atividade que se realiza em sala de aula , toda comunidade escolar tem um alto nível de implicação, na medida em que todos estão aprendendo e compartilhando o que se aprende ;

O ALUNO APRENDE QUANDO  
TORNA SIGNIFICATIVA A  
INFORMAÇÃO OU OS  
CONHECIMENTOS QUE SE  
APRESENTAM NA SALA DE AULA

Para tornar significativo um novo conhecimento, é necessário estabelecer algum tipo de conexão com os que os indivíduos já possuem .

Podemos encontrar algumas concepções errôneas dos alunos que devem ser conhecidas para que se construa um processo adequado de ensino-aprendizagem.

- Uma das principais características de um trabalho educativo realizado por projetos é a intencionalidade. Todo projeto deve ser orientado por objetivos claros e bem definidos. O que pretendo com a realização deste trabalho? Quais resultados posso esperar? Em que sentido meus alunos serão modificados?

- O planejamento de trabalho deve ser flexível, de modo que o tempo e as condições para desenvolvê-lo sejam sempre reavaliados em função dos objetivos inicialmente propostos, dos recursos à disposição do grupo e das circunstâncias que envolvem o projeto.

A originalidade do projeto demonstra que cada grupo é único, isto é, possui características próprias. Seus participantes têm ritmos e estilos diferentes. Portanto, o trabalho de um grupo não deve ser comparado com o de outro ou contestado. A resolução do problema proposto pelo projeto de trabalho, se dará em função das experiências e expectativas dos componentes de cada grupo. O projeto de trabalho deve se desenvolver apoiado na realidade de cada grupo.

- Segundo Paulo Freire "*o trabalho do professor é o trabalho do professor com os alunos e não do professor consigo mesmo*". O papel do educador, em suas intervenções, é o de estimular, observar e mediar, criando situações de aprendizagem significativa. É fundamental que este saiba produzir perguntas pertinentes que façam os alunos pensarem a respeito do conhecimento que se espera construir, pois uma das tarefas do educador é, não só fazer o aluno pensar, mas acima de tudo, ensiná-lo a pensar certo.

- importante no trabalho com projetos não é a origem do tema, mas o tratamento dispensado a ele, pois é preciso saber estimular o trabalho a fim de que se torne interesse do grupo e não de alguns alunos ou do professor, só assim o estudo envolverá a todos de maneira ativa e participativa nas diferentes etapas.

- É importante perceber a criança como um ser em desenvolvimento, com vontade e decisões próprias, cujos conhecimentos, habilidades e atitudes são adquiridos em função de suas experiências, em contato com o meio, e através de uma participação ativa na resolução de problemas e dificuldades. Por isso, ao desenvolver um projeto de trabalho, os educadores devem estar cientes que algumas etapas devem ser seguidas:

- A-intenção, na qual o professor deve organizar e estabelecer seus objetivos pensando nas necessidades de seus alunos, para posteriormente se instrumentalizar e problematizar o assunto, direcionando a curiosidade dos alunos para a montagem do projeto.
- **B-preparação e o planejamento;** planeja-se o desenvolvimento com as atividades principais, as estratégias, a coleta do material de pesquisa, a definição do tempo de duração do projeto, e como será o fechamento do estudo do mesmo. Ainda nesta fase, o professor deve, elaborar com os alunos a diagnose do projeto que consiste em registrar os conhecimentos prévios sobre o tema (*o que já sabemos*), as dúvidas, questionamentos e curiosidades a respeito do tema (*o que queremos saber*) e onde pesquisar sobre o tema, objetivando encontrar respostas aos questionamentos anteriores (*como descobrir*). Essas atividades prestam-se a valorizar o esforço infantil, contribuindo para a formação do autoconceito positivo.

- **C- Execução ou desenvolvimento;** é nesta etapa que ocorre a realização das atividades planejadas, sempre com a participação ativa dos alunos, pois eles são sujeitos da produção do saber e, afinal, ensinar não é transferir conhecimento, mas criar possibilidades para sua construção. É interessante realizar, periodicamente, relatórios parciais orais ou escritos a fim de acompanhar o desenvolvimento do tema.

- D- **apreciação final**, na qual é necessário avaliar os trabalhos que foram programados e desenvolvidos, dando sempre oportunidade ao aluno de verbalizar seus sentimentos sobre o desenrolar do projeto, desse modo ao retomar o processo, a turma organiza, constrói saberes e competências, opina, avalia e tira conclusões coletivamente; o que promove crescimento tanto no âmbito cognitivo, quanto no social, afetivo e emocional.

- É possível a realização de dois ou três projetos concomitantes com bastante proveito, uma vez que podem abranger diversas áreas de conhecimento, o que oportuniza o desenvolvimento da autonomia para solucionar problemas com o espírito de iniciativa e de solidariedade.

# PROJETOS DESENVOLVIDOS NA ESCOLA

- PROJETOS WORD

# SUGESTÕES DE INTERDISCIPLINARIDADE -

## RELÓGIO

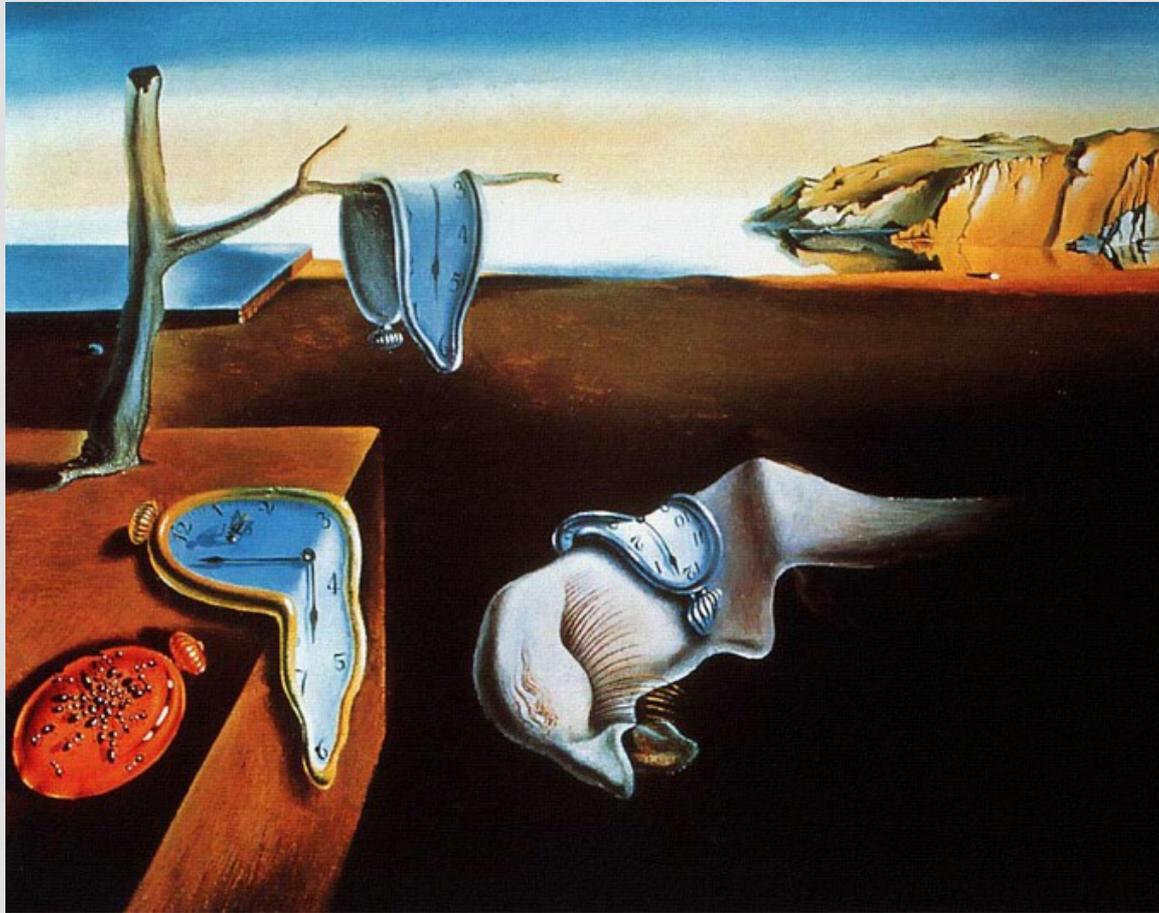
**PORTUGUÊS:** músicas , poesias , parlendas , jograis , estudo contextualizado do vocabulário, precisão, pêndulo , cronômetro. Produção de texto de como seria o mundo sem relógio;

**MATEMÁTICA :** geometria, cores, problemas envolvendo sistema de medida de tempo , numeração romana , relógio analógico e digital;

**CIÊNCIAS:** Matéria prima – aço-, madeira na fabricação do relógio , horário de verão – destacando a finalidade ;

- **GEOGRAFIA:** localização no mapa mundi e/ou globo: Grécia , Veneza , Inglaterra . Fuso horário. Horário de verão , onde acontece.
- **HISTÓRIA:** Trabalhar a parte história do texto . Santos Dumont .
- **ECONOMIA:** como o relógio influi em nossa economia? Profissões , lojas , indústrias, Horário de abertura de lojas, bancos , fábricas , escolas ...
- **ARTE/LITERATURA:** propõe um trabalho artístico em madeira, tipos de relógios , design , dramatizações de histórias de livros infantis. Pinacoteca : Salvador Dali - Relógio

# RELÓGIOS DERRETIDOS, METÁFORA PARA A LIQUIDEZ DO TEMPO.



- **Pluralidade Cultural** : propor pesquisas através de gravuras : fotos de vários modelos de relógios da antiguidade , montar um álbum coletivo para a biblioteca da Escola;
- **ÉTICA E CIDADANIA**: o relógio contribuiu na organização das pessoas ? Como ?

# SUGESTÕES DE INTERDISCIPLINARIDADE -

## CASA

**PORTUGUÊS:** poesia , músicas , poesias , parlendas , jograis, textos, estudo contextualizado do vocabulário;

**MATEMÁTICA :** geometria, cores, problemas material de construção, maquete da casa, da rua da casa, números pares e ímpares das casas, ordem crescente e decrescente das numerações da casa ,

**CIÊNCIAS:** Na construção de uma casa as matérias primas utilizadas do vegetal e mineral ?

**HISTÓRIA:** pesquisa :como eram construídas as casas antigamente ? E dos índios ?

- **GEOGRAFIA:** trabalhar tipos de moradias , endereço , ruas , avenidas , município, estado, país, cep, planeta , sistema solar
- **LITERATURA/ARTE:** pintura, desenhos sucatas , dobraduras , recortes , colagens , fotos, dramatizações de histórias infantis , músicas , poesias
- **MEIO AMBIENTE:** com o crescimento da urbanização o que modificou o ambiente?
- **PLURALIDADE CULTURAL :**diversos tipos de casa, cada ual adequada ás suas necessidades .

**ÉTICA/CIDADANIA:** como é seu relacionamento em casa , sua rotina , suas responsabilidades

**ECONOMIA:** a influência da construção civil na economia , materiais de construção , loteamento , mão de obra , profissões : engenheiro, pedreiro, servente carpinteiro, pintor, vendedores, balconistas, motoristas , etc.

# FOTOS DA FEIRA

- ARQUIVO COM ALGUMAS FOTOS

Gratidão! ✓

[carmenwinter.rh@gmail.com](mailto:carmenwinter.rh@gmail.com)